

CURRICULUM

Primeiro Doutor em Violão do Brasil, **Daniel Wolff** é um dos mais destacados músicos brasileiros da nova geração. Profissional versátil, além da carreira como concertista, atua intensamente como compositor, arranjador e didata.

Formado pela Escuela Universitária de Música de Montevideu, estudou com os virtuosos uruguaios Eduardo Fernández e Abel Carlevaro, e com o compositor Guido Santórsola. Posteriormente, com bolsas de estudo da CAPES e CNPq, cursou Mestrado e Doutorado em Violão na prestigiosa Manhattan School of Music de Nova Iorque, na classe do professor Manuel Barrueco. Sua destacada atuação lhe rendeu o Helen Cohn Award, prêmio oferecido ao doutorando de melhor desempenho. Durante sua estadia nos Estados Unidos, participou de masterclasses com Julian Bream, David Russell, Roberto Aussel, David Tanenbaum e o Duo Assad, entre outros.

Obteve o primeiro prêmio no I Concurso Nacional de Violão (São Paulo), Concurso Heitor Villa-Lobos (Porto Alegre) e Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Em 1997 venceu a Artists International Competition (EUA), o qual resultou em sua estréia no prestigioso Carnegie Hall de Nova Iorque.

Tais êxitos levaram a uma intensa atividade como solista e camerista, com apresentações no Brasil, Estados Unidos, Canadá, Itália, França, Alemanha, Noruega, Áustria, Grécia, Croácia, Chile, Peru, Argentina e Uruguai. Atuou como solista frente a importantes orquestras, dentre elas a Orquestra do SODRE (Uruguai), MSM Contemporary Music Ensemble (Nova Iorque), Orquestra Sinfônica da USP e Sinfonia Cultura (São Paulo), Sinfônicas da Bahia, Porto Alegre e Mogi das Cruzes, Orquestras de Câmara da ULBRA e do Theatro São Pedro, Orquestra Unisinos e Sinfônica da UCS.

Como compositor e arranjador, teve suas obras executadas pela WREN Orchestra of London (Inglaterra), New York Chamber Soloists, Georgia Symphony e Quintet of the Americas (EUA), Landeszupforchesters Berlin e Saar (Alemanha), Orquestra do Festival Internacional de Música de Buenos Aires e Orquestra Estadual de Salta (Argentina), Sinfonia Cultura (SP), Sinfônicas de Porto Alegre e da UCS, Orquestras de Câmara Theatro São Pedro e da ULBRA, entre outras. Escreveu também várias obras para a Camerata Consort, da qual deteve posto de Regente e Diretor Artístico.

Participou como arranjador em diversos discos gravados no Brasil e Estados Unidos, para músicos como Carlos Barbosa-Lima, Berta Rojas, Paul Winter, Sharon Isbin e Thiago de Mello, o que lhe rendeu o Grammy Awards de 2000 – a premiação máxima na área musical – e duas vezes o Prêmio Açorianos de Melhor Arranjador. Destacam-se também seus arranjos orquestrais para espetáculos de Zeca Baleiro, Fernanda Takai, Kleiton e Kledir, Vitor Ramil, MPB4, Nei Lisboa e Yamandú Costa.

Suas composições, publicadas pelas editoras alemãs Trekel e Verlag Neue Musik, foram gravadas em discos no Brasil, Alemanha e Estados Unidos. Compôs também trilhas sonoras para cinema e balé, com prêmios nos festivais de cinema de Gramado e Fortaleza.

Desde 1991, é catedrático de violão na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde criou os cursos de Mestrado e Doutorado em Violão e coordena o Festival Internacional de Violão. Foi também Professor Visitante da Universidade de Arte de Berlim (UdK). Publicou artigos em periódicos especializados do Brasil, Estados Unidos, Alemanha e Inglaterra.

Sua presença como violonista e professor é freqüentemente requisitada em festivais, tendo participado da Bienal Internacional de Violão (França) e de festivais de música em Buenos Aires, La Rioja e La Falda (Argentina), Rio de Janeiro, São Paulo, Vitória, Curitiba, Londrina, Ouro Preto, Domingos Martins e São João del Rey. Ministrou também cursos na University of Georgia (EUA), Escola Superior de Música de Berlim (Alemanha), Universidade de Montevideu (Uruguai) e Universidades Federais do Rio de Janeiro, Bahia, Goiás, Paraíba, Pelotas, Santa Maria e Uberlândia, entre outras.

Lançou diversos discos no Brasil, Uruguai e Alemanha, que incluem gravações solo, música de câmara e concertos para violão e orquestra. Além de numerosos elogios da crítica internacional, receberam nomeações para o Grammy Awards e venceram diversos prêmios Açorianos.

"Um violonista de primeira grandeza. Trabalha o instrumento em todas as sutilezas e complexidades técnicas. Competência de um mestre."

GUITAR PLAYER

"Um talento impressionante. Provavelmente, um dos melhores CDs que se ouvirá por um longo tempo."

CLASSICAL GUITAR MAGAZINE, Inglaterra

"Técnica brilhante. Musicalidade intensa. A música de Daniel Wolff atinge o coração do ouvinte. Uma estrondosa salva de aplausos."

DOLOMITEN, Itália

"Um músico de grande valor. Solista virtuoso."

REVISTA ELDORADO, Argentina

"Climas e variações maravilhosamente diversos. Uma gravação belissimamente expressionista, que oferece um arco-íris das conquistas clássicas brasileiras no século vinte."

ALL MUSIC GUIDE, EUA

"Grande categoria e emoção."

ÚLTIMAS NOTÍCIAS, Uruguai

"Excelente. Um disco bonito e bem sucedido!"

AKUSTIK GITARRE, Alemanha

"Condições excepcionais para o violão. Capacitado a triunfar nas provas mais difíceis, em que somente poderiam vencer os privilegiados."

ABEL CARLEVARO, Violonista, compositor e pedagogo, Uruguai

"Artista altamente qualificado. Amplitude de talento. Uma técnica fluente, um dedilhar preciso, nítido, simplesmente impecável."

TRIBUNA DA IMPRENSA, Rio de Janeiro

"Um arranjo excepcional. A performance foi impecável."

THE NEW MUSIC CONNAISSEUR, Nova Iorque

"BRAVO! Performances e arranjos maravilhosos."

SHARON ISBIN, Violonista, Professora, The Julliard School, EUA

"Sua performance e suas composições são magníficas. Música maravilhosa e sonoridade excelente."

GRAHAM WADE, Violonista, Professor – Universidades de Leeds e York, Inglaterra

"Um músico de talento e dedicação excepcionais, dono de uma técnica segura e refinada, e de uma sonoridade primorosa. Executa a música de cinco séculos com notável precisão estilística."

NICHOLAS GOLUSES, Violonista, Professor - Eastman School of Music, EUA

"Violonista de excelente comando técnico e refinado gosto interpretativo, aplicado a diversos estilos musicais. Excepcional talento na arte de arranjos e transcrições."

CARLOS BARBOSA-LIMA, Violonista, Brasil

"Musicalidade e habilidade excelentes. Sensível e brilhante. Sonoridade primorosa."

ANGELO GILARDINO, Violonista & compositor, Italia